

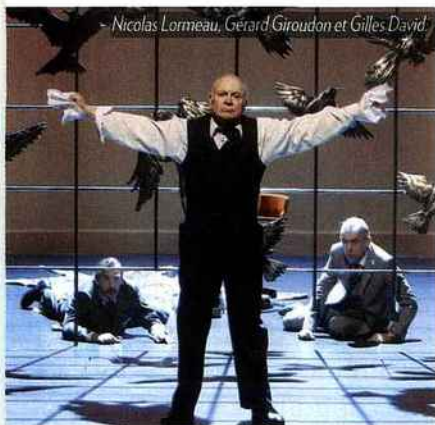


culturematch Théâtre

par Alain Spira

GÉRARD GIROUDON EFFARANT AFFAIRISTE

Difficile de trouver une pièce plus actuelle que « Les affaires sont les affaires », le chef-d'œuvre d'Octave Mirbeau. Isidore Lechat (Gérard Giroudon), un nouveau riche que la fortune a transformé en despote, terrorise sa femme (Claude Mathieu) et son entourage. Seule sa fille (Françoise Gillard) ose se rebeller. Pour saisir dans ses griffes plus d'argent encore, Lechat mijote un plan qui sacrifie le bonheur de sa fille. Mais le château de cartes de sa partie de poker menteur finira par s'écrouler sur lui... Aussi violente qu'une OPA, cette pièce, déchaînée contre le bling-bling sans morale et les fausses valeurs d'une société plaquée à l'ordure, ne pouvait être menée que par un comédien à la stature exceptionnelle.



La performance de Gérard Giroudon a de quoi vous plaquer dans votre fauteuil. Impressionnante force de la nature humaine, cet acteur se transforme en géant de nos petites gens avec une énergie dévastatrice. Si ce sociétaire de la Comédie-Française n'obtient pas un Molière, qu'il demande l'asile artistique à la Royal Shakespeare Company! La mise en scène sobre mais dynamique de Marc Paquien, le décor efficace de Gérard Didier et la prestation sans fausses notes de toute la troupe du Français font de ce spectacle drôle et vachard la meilleure « affaire » du moment.
« Les affaires sont les affaires », d'Octave Mirbeau, au théâtre du Vieux-Colombier jusqu'au 3 janvier 2010. Loc. : 01 44 39 87 00.

PARIS MATCH DU 3 AU 9 DÉCEMBRE 2009



L'AMOUR HÉTÉRO... CLITE
ANNE LOIRET ET VINCENT WINTERHALTER

Daphné a perdu son mari. Jean-Marie vient fleurir la tombe de sa mère. Un cimetière, c'est pourtant un drôle d'endroit pour une rencontre. Elle est bibliothécaire et baigne dans la culture. Il est cultivateur et patauge dans le purin. Il est pataud et n'a jamais ouvert un livre. Elle est raffinée et n'a jamais vu une vache. Ce ne sera pas évident et pourtant... Une belle histoire d'amour impossible, c'est si rare au théâtre. Quand, en plus, c'est drôle, intelligent, bien écrit, surprenant et interprété avec une vivacité, une crédibilité cinématographique, cela vous transporte sur un nuage rose d'où personne ne veut plus descendre. Ciselée par Panchika Velez, une fée de la mise en scène (« Journal à quatre mains », Molière 2009), « Le mec de la tombe d'à côté » est une pièce maîtresse de cette saison théâtrale. Vous n'êtes pas près d'oublier le couple culte que forment Anne Loiret et Vincent Winterhalter. Une découverte! Rire d'amour, c'est quand même mieux que mourir d'aimer, non?
« Le mec de la tombe d'à côté », de Katarina Mazetti, au théâtre du Petit Saint-Martin. Loc. : 01 42 02 32 82.

GRATIN DE SCÈNES!

Cette semaine, nous vous avons sélectionné trois pièces à hautes performances. Attention, ces comédies contiennent des talents explosifs à découvrir!

CLAIR LA DÉVAST'ACTRICE

Il y a cinq ans, nous lui avons consacré une page tant sa nature comique et sa forte personnalité avaient enflammé les planches du Splendid où Pascal Légitimus l'avait mise en scène dans « C'est Clair », son one-woman-show décapant. Cette fois-ci, la comédienne nous revient en bande aux côtés de Laurent Artufel, Fabrice Leylon et Armelle Layrisse, dans « Un scoop à tout prix », une comédie écrite et dirigée par Michel Thibaud. Clair y incarne la directrice d'un magazine à scandale qui bat de l'aile, faute de scoops saignants. Alors, elle congédie son rédacteur en chef et décide de transformer sa feuille de choux gras en journal gay... Sans autre prétention que de vous faire rire, cette « cage aux scoops » explose ses barreaux grâce à l'énergie communicative des acteurs. Clair, en digne héritière d'une Jacqueline Maillan black et rock'n'roll, mène la danse de ses canards avec une ardeur comique qui finit par tout emporter. Un spectacle chaud brûlant à consommer entre amis...
« Un scoop à tout prix », de Michel Thibaud, au théâtre Le Temple. Loc. : 08 92 35 00 15.



Et aussi...

« Premier amour » de Samuel Beckett



Avec Sami Frey chez Beckett, l'humour voyage en première classe. Mis en scène et interprété par Sami Frey, au Théâtre de l'Atelier. Loc. : 01 46 06 49 24.

« Douze hommes en colère » de Reginald Rose



Un Michel Leeb étonnant dans cette pièce humaniste à charge contre la peine de mort. Mise en scène Stephan Meldegg, au Théâtre de Paris. Loc. : 01 48 74 25 37.