

Les dépêches AFP du spectacle

Courrier du théâtre: Langhoff face aux hallucinations de Lautréamont

PARIS, 6 jan 2009 (AFP)

Le difficile pari Lautréamont de Langhoff - Matthias Langhoff s'est engagé avec "Dieu comme patient" dans un projet, à son image, sans compromis: adapter à la scène un montage des "Chants de Maldoror" du comte de Lautréamont, alias Isidore Ducasse (1846-1870).

L'ancien directeur du Berliner Ensemble transporte aux Abbesses jusqu'au 24 janvier, dans un décor de fin du monde foutraque et changeant (cimetière, cabaret, pont d'un navire usé...), le verbe à la fois halluciné et désenchanté de Lautréamont. Où l'on entend le poète dire, par la voix du clochard céleste incarné par l'excellent André Wilms: "Ma poésie ne consistera qu'à attaquer, par tous les moyens, l'homme, cette bête fauve, et le Créateur, qui n'aurait pas dû engendrer une pareille vermine".

Mais toute bonne poésie ne fait pas forcément du bon théâtre, et le spectacle de Langhoff se montre trop confus et flou pour convaincre, comme l'illustre ce voile sur lequel est projeté un film réalisé dans Paris par le metteur en scène, écho contemporain à un décor d'époque (celle de la Commune).

- Martin Crimp toujours grinçant à Nantes et aux Abbesses - Un couple de bobos urbains dans une comédie contemporaine: ce n'est pas du Yasmina Reza mais du Martin Crimp, auteur britannique très couru depuis quelques années en France, où l'on aime son théâtre à l'estomac, à l'ironie mordante.

Le Grand T à Nantes présentera à partir de jeudi et jusqu'au 16 janvier sa pièce "La Ville" dans une mise en scène de Marc Paquien, qui dirigera une belle équipe d'acteurs. Au côté d'André Marcon, Marianne Denicourt interprète le personnage principal, Claire, armée d'un petit carnet où cette traductrice écrit et peut-être même invente ce qui se joue sous les yeux des spectateurs.

On peut attendre de Crimp une écriture à la fois drôle et corrosive voire angoissante dans ce texte qui sera donné, dans la même production, au Théâtre des Abbesses du 28 janvier au 13 février.

Le spectacle sera aussi joué en janvier à Lyon (20-24), en février à Amiens (17-21), en mars à Colombes (7), Bordeaux (12-13), Lille (17-21), La Rochelle (24, 25) et Istres (29).